

























## מינוי טוב

עבר, כיס אלוף ופולחן. היה מפקד חיל האוויר, והחזיר  
למדינת ישראל, כשראשון, והיה המסכל ומפקד חיל הפעילות  
המיוחדת, ואחר כך, אלוף חיל ההנדסה והגנת היבשה. היה אהב  
הוא: זה מבין כל בני הנצחיות. היה עברי וזה מלחמה האנושית  
העולם הרחב שנתה, הוא הודיע אדיר, בזכות האנוש  
הנצחיות הנצחיות חלש על תפיסה אדיר, שחלל ביותו סבך  
משרד הפעולה, הוא דלוק את הנשמה והלא נשמה  
הנצחיות וההצלה ביותו הוא משימה מבודדת, ואנושה  
הנצחיות מנצחת: המנצחית על ישראל, אולי הנצחיות.  
הוא כי כלל אישים לחלוצים, על הפשטות והאופטימיות לנצח  
הנצחיות על מינו מנצח על אדם כי בישורים  
הנצחיות מנצחית מנצחית מנצחית מנצחית מנצחית.

## גונזלס ניצח הסקרים

סכל הבחינות הללו יש סקום לברך על הצלחת גוגולס וממשלתו. ישראל המקיימת מזה חודשים יחסים ויפולמטיים קרים עם ספרד, שחופה לשביעות הדמיון של כל המדינות הדמוקרטיות החופשיות על ההסרעה בספרד.

מה שהתרחש בשלושת ימי  
הטראגדיקתהיה המסך בין תרבות,  
לשונם ולחוק שממנו בגין שחל בתנועה  
מאז היושדות אם רוד לוי מאז כי האדום  
הוא חסר תוקף! הגורל הוא דחול שמסכה  
מאז ולקדם ב"הורח" ודני בגוסס על  
מעלותיה האדומה הוא גיחן גוסס בוכדור  
מעולה: תרבות השביתית (1966) הדגנו  
במערות דומות לאלה שהעלו על כיתת  
מרחם הקנענים, אולי על באתות מרחם של  
הייחיות וערבות. מהמחם בגין 1966,  
ה"הורח" ו"השבית" חסר גורל.

שנאל תמיד, ובאופן לא צודק, האם יסמכות  
לא היו מרות מסכרות, על כל פנים לא  
בהרבה, מאלו שבועדות האחרונה.  
הדיסטוריה חזרה על עצמה ביום כמעט  
נסתר: המוחנה התחיל סביב השליטה  
בועדות המערכת המסודר על האופנים  
מקד ודשים מקצים, עם נדיושל על חסד  
המנועה, לאור פרסום מכתב "ההגדר"  
(וכראה מוידק), שאחד מאנשי כתב ביסיל  
גבר מכתב נקי.

ספק שיש גסיסה נתיימה חודשה ודי  
11

בביתו וזמנה עם חזקת עזר וייצגן, שביקש  
לרצון סענה את סוסדות התנועה. כאן כן  
עזתו בארבעה כבד המשתנה לחלומות נסין  
כלתי דמוקרטי, כי סה פתאום ייגזן  
לחשישים צעירים להתיישב ליד השלאכטה  
הפולנית הוותיקה.

התבלל הוא רק בתפוצת שטילה מנחם  
בגין. כחצידות הקדמות הוא שיחק על

## חברון ותל-אביב

הבמה בתפקיד הראשי: בוועידה הזו הוא  
נותר כממאי מאחורי הקלעים, טכנולוגיה

# עוד ניפגש

שני אירועים נענו באחדות הודמגת ביד

הנשיא אסד לגאום כפני האומה הסורית והערכית, ולהזכיר למי ששכח את עיקרי

תפישו את נהגיה צעירה. המעורבות של חוריה ודוד נגלה בישראל, אשר נשא את האומה הראשון, במבצע השמוריים והחורנים, ב"כ בפברואר, בפני שוטרי התחנה של הפולקסוואג הסדי ודוד. הקריש חלק נוסף במבצע שאלתה הנוגעת למערכת החדרת הפולקסוואג - שהינה אלא חותמת-נומי של מספר הריגות הולנדית - ולהצגת בעיותיה הכלכליות של חוריה.

אמר טען, כי חוריה עריץ נחבת בפני קשיים רבים, בחינת חומה הכלכלית. קרא לעם הסדי לתת חתם להבטת המשק,

העלאת פנין העבודה צמצום  
הצריכה הפרטית והפחתת הניכוח בעניין  
הטכני עם ישראל, נחיר אסר על עמדת

המוכרות באשר לקצונה והתפטרות של הציונות והסכנה. תצפית בלתי כלל האומה הישראלית בזה ישראל. הוא חזר על עיקרי מדיניותו, לפיה על הערבים להתמודד עם ישראל מתוך עמדת בוח, באמצעים מתונים וסובייקטיביים, כדי לכפות עליה נטייה מכל השטחים שנכבשו ב-1967 ולסלק את הדרך להקמת מדינה פלשתינית בשטחים.

אסר זו היפנה תאוריה סימולטורית תושבי המזרח התיכון. אסר זו היפנה תאוריה סימולטורית תושבי המזרח התיכון. אסר זו היפנה תאוריה סימולטורית תושבי המזרח התיכון.

ובנינו בנולד, נחמד דרומם. מולדתם ממבט  
מאין הם לראות לבי הנולד, 12  
סיל'ת אודומים כולם חלשית את  
הנולד, אין לו כל חשש או קפדון  
הוא ראש חורשים פועלים לחלל את  
הנולד בנבולתם – זה אני נפעל לכך  
הנולד היה שרידה של מוריה, ולא  
בנבולתו של שרידה לזכור את האמת  
ששלה בנולד למאורת לפני יבולד  
הוא שכן הוא כתב כי האייש (הישראלי)  
בניד תמיד חספסוף. אסר תפיס  
ואת תפישתו שזו לאותה בן תושב  
מולדתו וכוונתו בהסתחור חורשים, חורשים,  
לדלל יבולד של ראש הממשלה פס בנולד,  
רק בנדיה את סגנת הנורם חורשים  
(הישראלי) היסודות את תפישתו חורשים

בן דוד הקטן. הספדוהיה עוד ילד בן העל  
 היה שהיה לו סוואה על הישראלים.  
 חלק ניכר אחד מנאמני הקרס אסר  
 למצרים הוא את כל המושבות האחרות  
 כמצרים התפרצות לו זע. צפני צר  
 השבוי כספדידור, והבליט את דיה של  
 התנהגות הוגדו, ונעצם בריחותו של עם  
 זה. את הפצת קריאה לנשוא מברק של  
 לזלל מלגדיוח והשליטה של עם  
 הקרס לזלל את השבוי כספדידור. את  
 חלק שבועי בלוארס מתקופת הברית  
 הדיק. הדיק. הדיק. הדיק. הדיק. הדיק.

אמר שכל את העסקה בסובורק מיין  
החשוב מביתו הסגני קמפריודיור מרס  
שישראל עלולה לשבשש ביש את זכרתי  
סיני, אן משום שהעיתית בין מססור וכן  
ארה"ב עלולה להיפגע, למעשה, קרא אכן  
לסובורק לשכל את זוחה השלום עם ישראל,  
ולתוריצ משום כוחות אלה עם מדינה  
להילחם כישראל עסמרת כוח. אותם  
סנתיים עורבים, ככללם בסובורק,  
המתעקשים לזנא את ישראל כחה וזמרת

ממש

ביתתם של חלק מדיילי ט  
שירות טרנסאטלנטי מלא  
וח זמנים מלא של ט.ו.א.

התנועה לא נקראה "הסוציאליזם", אף שתוכן הוא עיר אבות  
מבחינת סדר, המבנים היא קרית למעמדה של ירושלים כעיר

ראי שהשיבות שמעוה ותקדשה של המדינות וזה  
היחזק שהערים אלו ולמען את עיריתם אכן בקם  
המדינות התיני ומחזיתו הוא - שקיטום הכיבור של כל  
המדינות היחזק קום על קום וזאגיתם-סורילא-זה  
בססם של וברה העושה במסות כלס ודוקת את ויה  
תחתום שיש בו פרופרזה ביהודי כל תחתית האגסית  
האגסית והמדינות היחזק מחזיתו וזה של תחתום המדינות  
זה כלבם של כל בו סורילא עליה ככה של המדינות  
אנא-סורילא שיש בו סורילא תחתום תחתום ומעטת וכל  
לעלם קלעל עתום של פירוז המדינות סורילא-פירוז  
קום קום גם את תחתום קלעל עתות של וק של מדינת  
סורילא

ט.ו.ו.א. — אל ובתוככי ארת'ב  
ט.ו.ו.א.

יום ראשון, ה' באדר ב' תשמ"ז, 16 במאי 1987

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG). The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG).

صبرنا من الامل

---



















## כוכבים ולילות

## הכדור הוא עגול, הללויה!

**הקדם-אירוויזיון. הערב ב-21.30, שידור ישיר  
מתיאטרון ירושלים. מיפגש שנתי של זמר וספורט**

**בצאת ארץ מצרים**

[illegible]

בְּקֶדֶם אִירוֹדִיחוֹן מִשְׁתַּתְּפִים הַשְּׁנֵה יְהוּדָה תָּמִיד, מִיָּד  
אֱלֹהֵי, שְׁלִישִׁית, אַרְבֻּעִת, רִבֵּה, שִׁלֹּה חָן, צְבִיָּה מִיָּק,  
חַיִּים מִשָּׁה, הֶלֶת, אַרְבֶּם, אֲדָמִים, מִסִּים גִּלְדִּי וְשִׁוִּי  
צִדְיָא, מִעֵן שְׁעֵבִי, יִרְחֵן מִזֵּד לְחֶלֶת, אִי־לִירְבִּנְרִ.  
מִסִּים - רִבְקָה מִסִּים וְהִנָּה מִסִּי.

# ת'אטרדיו" בגל"צ

צאת מיד פו

מספרו 10 משולפם פני להגהלות אלה, גיט  
אותם שפירא להרכבה של כגל מחוזות, בלתי חלולות  
ובחזות העצרת דתה חזיתות בגל עובר התגעות  
למחזותים בני 50 רסות. החל בששוע רחב, נובל  
להאזין מיו עשר בשעה 15:00 "מפגשית רשית"  
שולחלת חפיה, לקברם חנד ליד - אסוק קטע  
משחק ודומה מחוזותיו וכן - יקדן לי קר ליד,  
אנשים קטנים (בעברית) - אלה התגעות. וקדן  
לב התגעות תיאסוק שידורם תגעות כמן  
המפיה שפועה לקרצין בבית ליסין, וחזיתות של  
החזר תיאסוק, מנד הערב שאירנו אלמס קטא  
לזכר אביו ארי קטא בגמזאן.  
שפיה מקוה ומשכחיתות חזי "תפיה" לעדן תרש  
של תפקד עצמית בתחנה, וא וכאשר יתנוה השמאים  
לכך.

## סרטים בשחור לבן

דרום אפריקה שתיוצג בפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים שייערך בקיץ בישראל, תיאלץ כנראה להישאר מחוץ לתחרות הרשמית

**מצאת אִמִּיר רוֹתֵם**

[illegible]

אגודת המוֹנֵטִיסִים לא התערבה בשיקולים אלה. יצחק שמעלה הפסטיבל, לורנס מייס, הוא יליד דרום אפריקה ורגישותו לנושא כפי שניתן לשער, רבה.

# מה העלים פאס בינדר?

[illegible]

**שלמה שפי**

**תומרקין „יפסל”  
באשדות יעקב**

לא לפני שאסיפת החברים תאשר  
הצבת עמודתו בחצר הקיבוץ

## במאת שמעון וייס

באשדות יעקב/במאחז לא סומכים על החוש האינטימי המתפתח של הסכל וידי התומך/קובערה שאמן מפורסם כמחזר היצור נכונות למחבת להגים מציאותו במאחזן, בית אורח/מלכת בקיבוץ - לא עשה די רשע על מהרה הקיבוץ שדושי כי אספיק הקיבוץ הצעיר/אשר את הצבת אחד מפסלים של תומך/על חושק, הכל הנה פניהה לבנות של מנהלת/תומך/קובע, איתנה שני, להומיך, לבא/השקפה בערכה מציאותו במאחזן התומך/אשדות תומך/התכלה מלרעך ונצתה לא/הציל, מציאותו הישנות מפארת במהות/תו, אלא מה לרעך מפארת ובענינה/עשה, שחיה בחרה הפסל, אברהם הקיבוץ הדתי/הכל שחשל ערב ב.ב. האבדקב שסבבו של/תומך/שחף בחרה חשני, לסמלה של חר/שדות יעקב/במאחז. תומך/מל מהיר לשון/מחאיה הקבנטיקס בתוכנה של החיפה/דושה בחרה מדרש. לרעך/יחיה הפסל מרבה/יחבת חלדים, ומתכלה של קוהנת רכבת/יצענו בבנין אדום, וכוהל בראש של/תומך/קרק פחייקס למי אחר הפסל מרבה/הקיש - האחד ב.ב. האבדקב והשני מחוץ/מבר לשלח חלצה את המשה.

כאשר נדע לחברי המשק על גדלה ומקומה  
ההיצירה לשבדרך, החליטו, כאמור, להביא  
אישור האסיפה. תומכיה מצדו לא המתינו  
אישור האסיפה והתקין כבר דם כללי והמתינו  
לדף ההצירה שעמדה לרשות המטה. כך רצתי  
לתומכיהם על דף שלמי כמה מיזם ההתייצב עם  
בני משפחתו ומציידי בסלעם בשער הקצוץ  
הדוע שבה לבחון את המסלול על מנת להחליט  
המסבדה. האסיפה תחליט והתאשר (אז לא) -  
ממקומו את המסל יבנה נהג מטה.

# לחנך לאמנות בעיירת פיתוח

תושבי יבנה, ובעיקר ילדיה, פעילים בהמוניהם בסדרנה לאמנות המקומית. כעת מוצגת בגלריית הסדרנה תערוכה מעבודות משה גרשוני

**את אורה חייקין**

על קד חדר היצור בסדרה לאמנות כיבנה מרונת  
ימים אלה עמדות על נייר בכבוע שחור והן מגיני דוד,  
הסדונים וקיים מתחילים כלומת אש. אלה אינם יצורים  
עקבות נושא שניתן על ידי המורה ליצור, אלא ציורי  
הורים הבוגרים על תרומתו של משה גרשוני, המרונת  
מכסח הנגינים המורה.

[illegible]

עד הרגע האחרון", עבודה של גרשוני מ-1985

בית הספר לכיתה סקול, ולא סביר שיש להילדים מוסר או בעלי אמצעים. הילדים שהגיעו למועד, עסקו בבית ספר, עובדים באמריקה, ואחרים שהתמנהגו מוסר. מלבד זאת, קיבלו את המצב והתנהגויות. והם חשבו על חוסר כלל המוסר, ועם זאת ביקר ביהודה הילדים. נעצם הפניא המוסר, והיה משלם את המבטקס. בית הספר הילדים לוחץ לחסר את המוסר. הנהגת הילדים חשבו שיש להם אפילו מוסרם העתיים.

המסורתם מלבד זאת, שהם לוחצים את פניא פניא.

עם הילדים בסדרה תוליד רומה לזע עשרה האנדר  
ובישראל. בתחילה בשנות השבעים - שנות  
התבוסות וההתבטחות הערד לזע המפחית - והת-  
המשלוח פפיריטס שליליים לזע כספים, כחזות  
לזע. כל זאת תהיה פריקס קולומס וקולומס  
לזע אפי תהיה תוליד. עם המפחית אדם יזר הזר  
עם מדמנים (והמפחית עניינים) עם אשורית, שהז  
עם ברכה המפחית מפעלים כחזר. בתחילה שהז  
עם, שהמפחית המפחית וזרד המפחית חזרם,  
עם זכרונם עם הילדים ברכה עם המפחית לזע  
עם בצבעים לזע או על בר, רכסם להמפחית  
עם יזר. כל שהילדים תהיה תהיה המפחיתות  
עם האמנות שחוקר, זרד האמנות העזרנים אדם,  
עם לזע באופן כלל אפצני. אז תהיה לזע  
עם הילדים. אז מזהרה לזע המפחית במפחית  
מכל תהיה תהיה תהיה בעולם האמנות, אז  
עם המפחית לזע מזהרה המפחית לזע אז  
עם המפחית לזע מזהרה המפחית לזע אז

[illegible][illegible][illegible]

## פאריס, מונומנטים סביב לה

כלגי נוסף, מקצב מודקת חרשה הכבויה מאלמנטים  
סוככותים. לאורם רחוקה קצת פלס מביתן מרחן  
למלאים, כלא הרחק משום בקיעה לוסיני קילו 8  
אנשים שנים מספר אשוחות לשם ציפוח העצות.  
וזה רשמה חלקים אך ייחגג, שפידים  
משחר הרחבת הצדפה. גם אם רבות ההתייגות  
מסד חלקים באופוזיציה, ניתן לראות ולהתפעל  
משחשבות הלב ומנהיגה הפתוחה והעדינית של  
שחר הרחבת הצדפה.

„קלידרמן ישראל“  
לקהל יפאני

## מאת ניסן פרידמן

[illegible]

החידושה הנודלה להקטת תלמידי נגינה עם כיבוד  
של מפיץ יפאני בארץ, לפני סתורשיים. המפיץ עשה  
בסיורו באירופה וביקו במסטיכל מיראם כבודת, תוך  
כי. חיפשו אחר תגליות חדשות או חומר מוסקלי-  
מעניין במסורה לייבא את הסורה לארצו.  
לישראל הגיע להחנכת המפיץ דובי אילוז, כדי  
לשפר חוקא ומו שחור כעס איליין חוקר, שעסק  
בהקלטות בארץ. שעה שהאין לסיירו החדשים של  
חוקר, ניגן חומר על פסנתר במינת האולפן. היפאני  
בדלל חומר השמיע לו סקציות שונות שהקליט בשנה  
האחרונה, והתשובה שקיבל הייתה מעשית: חייבם  
לאולפן ותלמידי חומר לאולמז. זה בריק מה שאובדים  
אצלנו.  
לחצו שהסותחד מוטלם, נבטם חומר לקצב מוחזר.  
במשך 50 שעות הקליט את החומר. הוא עצמו ניגן לא  
רק את מוטלו, אלא את מורכב ותמקרים האחרים על  
גבי כלי מכללות וסינגלאריז. עבשו לא נותר לו אלא  
לחצות ולחנכת האם יש כיסר לשאיתתם כי



עשרות לוחיות כסף מתערי היותות יניעה שנתגלו לאחרונה בבית כנסת בישראל, צפון החל משטח שבמזרח ירושלים.

לוחיות המסמכות תופסו על מטה ומחשבים שנה חקודשו לבית הכנסת לרגל אירועים אששים, ויחסו לזרם סמלי של שמירה וחיבה. השרידות, לפי שכן, ממלכת ימי בני הקהילה כיוון, נעברו לרעיונות ארצי-כלי אחריו על תחברת לפני אחריו חקודשו עליו קירות בית הכנסת חלקו כקמעות ויחסו לזרם סמלי של שמירה, חבלה, ופראת אורחיסת שנה. אחרות חקודשו לרגל מאורעות אששים כקלדי, כיוון, בן ימי, ושלחית, נשגאוו ימי ימיכר. בתקופת השואה נצלו הלוחיות החדות לנחלת הבית על ראש עמודי חלון ונותרו כקלדיה שחוששמה ולבטחת יחידו שניעלם. הלוחיות נותרו למיזאן סמליה בעולם שנה יחידו כיוון באגן הדיאקלית לשלש שנים חקודשים.

[illegible]